

# *Zbierka piesní*

*pre klasickú gitaru a spev*

## Modlitba za Slovanov

©© Svätoslav Hamaliar 2016

Všetky autorské práva sú vyhradené.

Nejde o finálnu verziu, priebežne budú doplnené prstoklady pre gitaru, prípadne verzie s akordami.

[www.hamaliar.com](http://www.hamaliar.com)

[www.youtube.com/c/SvätoslavHamaliar](https://www.youtube.com/c/SvätoslavHamaliar)

[fb.com/svato.hamaliar](https://fb.com/svato.hamaliar)

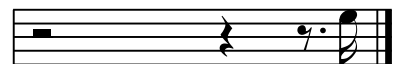
Verzia 24.5.2016

# Slnko

hudba a text: Svätoslav Hamaliar  
3.7.2015

6=D

Sólo 1



Už

Gitara

$\text{♩} = 103$

1 SLOHA

5

vy chádza Sln-ko na ze-mi za-že-nie tie-ne ro-sa sa strá-ca podklen-bou ne-bes-kej sie-ne Zo se-bou

9

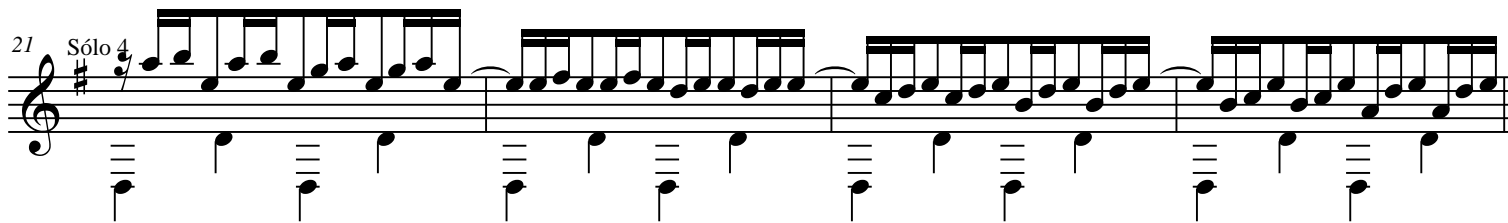
od-ná-ša smú-tok a vče-raj-šie mra-ky už ne-chceš sa trá-piť už ne-chceš byť ta-ký.

Sólo 2

13

17

Sólo 3



Sólo 1...

Už vychádza Slnko,  
na Zemi zaženie tiene,  
rosa sa stráca,  
pod klenbou nebeskej siene.  
So sebou odnáša smútok  
a včerajšie mraky,  
už nechceš sa trápiť,  
už nechceš byť taký.

Sólo 2...

Už Slnko je vyššie,  
ako pred chvíľou si ho videl,  
vznáša sa nebom,  
s ľahkosťou nebeských krídiel.  
A už vstávajú ľudia,  
spúšťa sa kolotoč sveta,  
a všetci sa budia,  
v hrnčeku vonia mäta.

Sólo 3...

A predsa sa točí,  
vtáci spievajú chvály,  
dnes neverím na zlo,  
dobra sa mi máli.  
A znova je vyššie,  
lúče už dosiahli nadol,  
na dno pozemských hlbín,  
si Michael sadol

Sólo 4

Už ho nad hlavou máme,  
už ho vidí aj každý magor,  
súradnice sú známe,  
proste pozri sa nahor.  
No to je krása,  
bože toto nemá chyby,  
už aj na šupinách v rieke,  
ho odrážajú ryby.

Sólo 1...

A teplota stúpa,  
na Slnku prúdi fotosféra,  
môj duch sa chce kúpať,  
tam kde je slnečná sféra.  
Ja vnímam každý fotón,  
svetlo prosím mraky preraz,  
už nie je žiadne potom,  
chcem žiť len tu a teraz.

Sólo 2...

A už je zase ďalej,  
trochu k zemi sa stáča  
a ty máš stále nádej,  
keď ti lúčmi dušu zmáča.  
Už ľudia z práce,  
znovu prichádzajú domov  
a Slnko je nižšie,  
v korunách krásnych stromov.

Sólo 3...

Už sa znova skrylo  
a ty sa nemôžeš dočkať,  
to čo ti dnes odkrylo,  
nemôže viacej počkať.  
Nečakaj už preto,  
vyjdi z tieňa na svetlo sveta,  
prichádza zas leto,  
a tvoja duša lieta.

Sólo 1...

# Na tretej planéte od Slnka

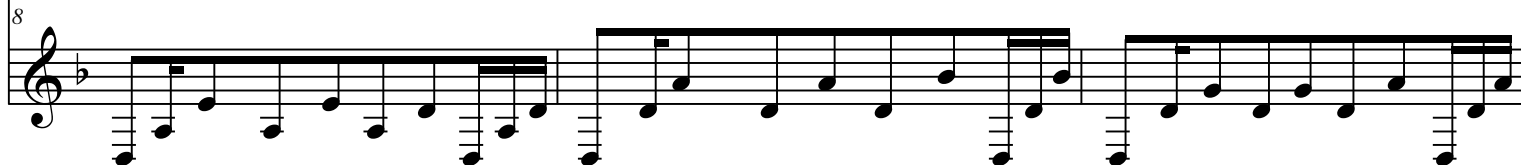
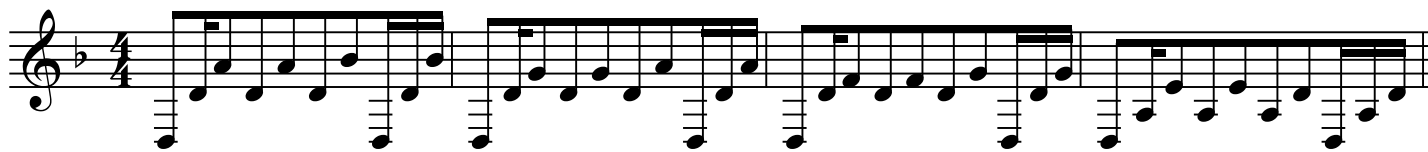
hudba a text:  
Svätoslav Hamaliar  
Júl 2014

pre 10 strunnú gitaru  
ladenie:  
10 = A  
9 = Bb  
8 = C  
7 = D

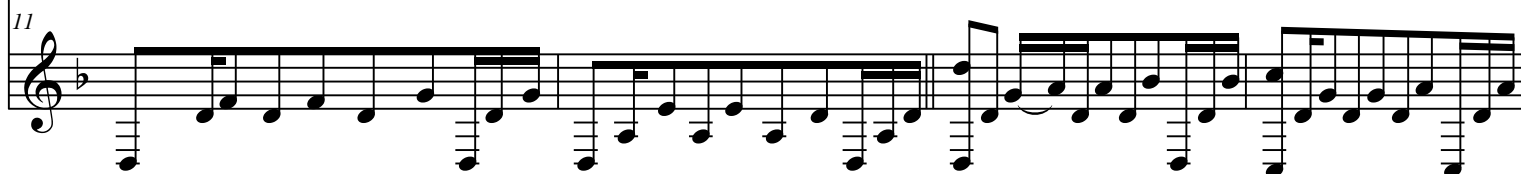


♩ = 90 Sloha 1

Gitara



Sólo 1



15

15

Refrén

Musical notation for measures 15-18, including a treble clef, a key signature of one flat, and a double bar line. The word "Refrén" is written above the staff.

19

19

Musical notation for measures 19-22, including a treble clef, a key signature of one flat, and a double bar line.

23

23

Ne - vi - dím V ďa - le - kom

Musical notation for measures 23-25, including a treble clef, a key signature of one flat, and a double bar line. The lyrics "Ne - vi - dím V ďa - le - kom" are written below the staff.

26

26

prie - sto - re pev - ný bod ne - vi - dím

Musical notation for measures 26-29, including a treble clef, a key signature of one flat, and a double bar line. The lyrics "prie - sto - re pev - ný bod ne - vi - dím" are written below the staff.

29

Le-tí-me šia-le-nou rý-chlo-sťou le-tí-me nie-kam vpred

33

Zá-vi-dím ne-bes-kým vtá - kom na ne - bi zá - vi - dím .

36

že vi-dia za ob-zor až tam kam zo Ze - me ne - vi -

39

dieť.

The image shows a musical score for the song 'Na tretej planéte od Slnka'. It consists of two staves, both in treble clef and 2/4 time. The top staff contains two measures, each with a whole note on G4. The bottom staff contains 12 measures. The first six measures are quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, and A4. The seventh measure is a quarter note on G4 followed by an eighth note on G4. The eighth measure is a quarter note on G4 followed by an eighth note on G4. The ninth measure is a quarter note on G4. The tenth measure is a quarter note on G4. The eleventh measure is a quarter note on G4. The twelfth measure is a quarter note on G4. The piece ends with a double bar line.

### Na tretej planete od slnka

Anjel môj prosím pri mne stoj  
cítim zvláštny nepokoj  
som vo vesmíre stratený  
na planéte na Zemi.  
Jasným svetlom prosím sviet'  
keď na cestu nevidieť  
letím priestorom neviem kam  
na tretej planéte od Slnka.

...

Anjel môj prosím ťa ma chráň  
stáť blízko pri mne neprestaň  
silami vesmíru riadený  
na planéte na Zemi.  
Veľká je moc týchto síl  
kam zavejú nás netuším  
letíme priestorom neviem kam  
na tretej planéte od Slnka.

...

REF:  
Nevidím v ďalekom priestore pevný bod nevidím  
letíme šialenou rýchlosťou letíme niekam vpred  
závidím nebeským vtákom na nebi závidím  
že vidia za obzor až tam kam zo zeme nevidieť.

Sme zrnká piesku v mori snov  
spútaní gravitáciou  
hmota Zeme drží nás  
spútava nás rýchly čas.  
Sme tu na pár obletov  
omámení večnosťou  
letíme priestorom neviem kam  
na tretej planéte od Slnka.

...

Sme kvapky dažďa letných dni  
každý môže byť posledný  
padáme šialenou rýchlosťou  
nadol na Zem večnosťou.  
Aj keď nič o sebe nevieme  
medzi sebou boje vedíme  
v mene falošných mámení  
na tretej planéte na Zemi.

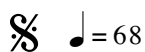
...

REF:  
Veríme, že sme tu naveky a pritom sme len prach  
letíme šialenou rýchlosťou letíme niekam vpred  
tápeme iba v tmách, pritom nemáme strach  
naivní myslíme si, že ovládli sme svet.


# Dieťa

hudba a text: Svätoslav Hamaliar

13.4.2015

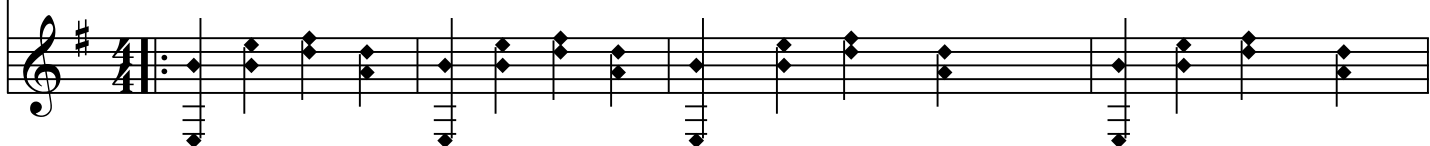
 ♪ = 68

Spev




Vi - dím to a - ko dnes som ma - lé

Gitara

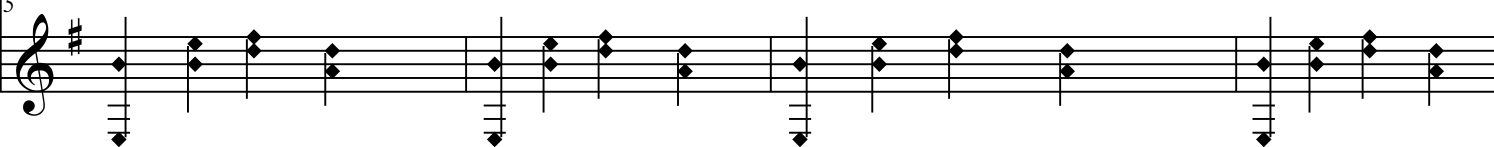


5




die - ťa a vô - kol šu - mí les an - jel - ské krí - dla cí - tim keď i - dem spať a šu - mí

5




9



vá - nok a čas má ma - lý spád a vô - kol je chlad - ný ľud - ský svet len sa - mé

9



13



trá - pe - nie a med čas ply - nie

13



15



det - stvo u - ni - ká do du - še ten chlad pre - ni - ká

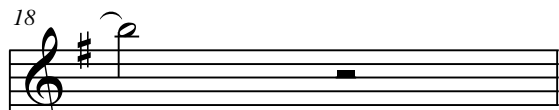
15



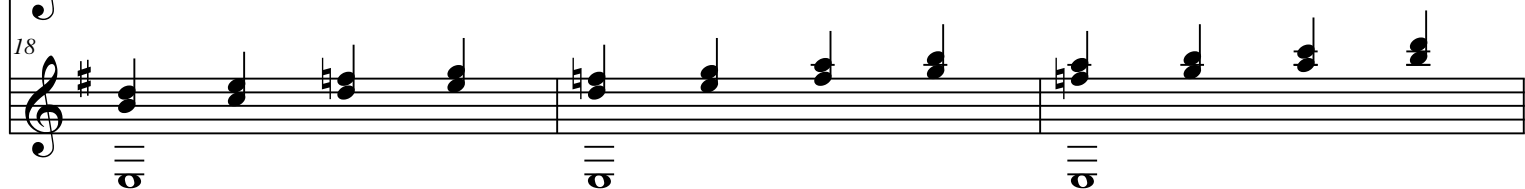


2 - Svätoslav Hamaliar - Dieťa

18



18



21



27



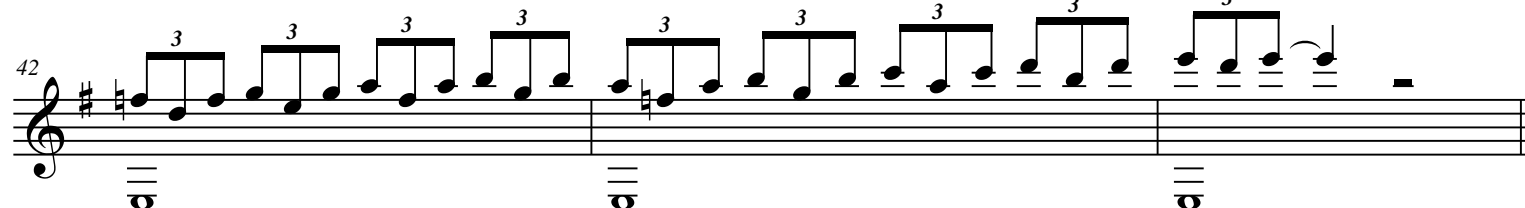
32



38



42



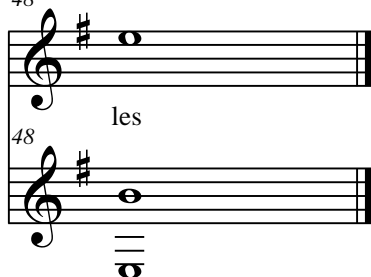
45



Vi - dím to a - ko dnes som ma - lé die - ťa a vô - kol šu - mí

45





Dieťa.

Vidím to ako dnes  
som malé dieťa a vôkol šumí les.  
Anjelské krídla cítim keď idem spať  
a šumí vánok a čas ma malý spád.  
A vôkol je chladný ľudský svet  
strieda sa trápenie a med.  
Čas plynie detstvo uniká  
do duše ten chlad preniká.

Vidím to ako dnes  
len prázdne teórie až máš z toho des.  
Školské roky utečú ti ako nič  
a snáď sa z toho aj niečo naučíš.  
A vôkol je chladný ľudský svet  
strieda sa trápenie a med  
Čas beží už si dospelý  
a skúpy svet ti neverí.

A potom kráčal som ulicami sám  
vraavel si celý svet že prehl'adám.  
Že nájdem to čo nemožno nájsť  
že zjdem tam až kde bude treba zjst'.

Vôkol chladný svet až zamrazí  
na duši temne znamenie vyrazí  
svetlo tu dávno nevidím  
oblakom v výškach závidím.

No a tak hľadal som, ale nenašiel som nič  
kričal do neba srdce mi driapal ch'ič.  
A moja duša tá krvácala tmou  
krvavý vstával som zo Zeme s námahou.  
Temné supy sa zlietali až sem  
myslel som, že už biedne zahyniem  
dušu mi náhle zovrel strach  
keď strácal som sa v temnotách.

Život je zvláštny ťažko pochopiť ho vieš  
keď vzdáš sa všetkého, tak všetko dostaneš  
Náhle ma niekto zo Zeme kým som spal  
zodvihol nahor a putá rozviazal.  
Zrazu nádej ma zobúdza tmou  
preludy ušli tou nocou žiarivou  
noc duše vystriedal jasný deň  
vidím svetlo tam kde bol tieň.

Sólo gitara

Povedz mi ty, čo si ma zachránil pred tmou  
načo to všetko žiť denne s námahou.  
Sotva sa zrodím, už mi život uniká  
nič nie je večné všetko časom zaniká.  
Načo je vôbec tento ľudský svet  
len samé trápenie a med.  
Čas plynie veky sa strácajú  
a stále d'alšie čakajú?

Veľa sa pýtať to ešte neznamená nič  
počúvať skús vtedy sa niečo naučíš.  
Aký je rozdiel či niečo vzniklo a či nie  
či cítiš šťastie a či trápenie.  
Díval som sa nadol keď si blúdil tmou  
sám si chcel ísť nebol som ti prekážkou.  
Ten kto chce trpieť tomu ja brániť nemôžem  
kto žije v raji je rajom Zem.

Keď vzniká hviezda, tak vtedy je to tak  
že plameň svetla zapáli veľký tlak.  
Aj ľudia sú ako hviezdy na nebi  
niektorí svietia, iní neprebudení.  
Ako dieťa cítiš vánok anjelov  
dospelý strácaš sa v prúde slov  
musíš veľkým tlakom prejsť  
keď chceš vnútri svetlo niešť.

Vidím to ako dnes  
som malé dieťa vôkol šumí les.  
Anjelské krídla cítim keď idem spať  
a šumí vánok čas ma malý spád.

# Pompeje

♩ = 66

hudba a text: Svätoslav Hamaliar

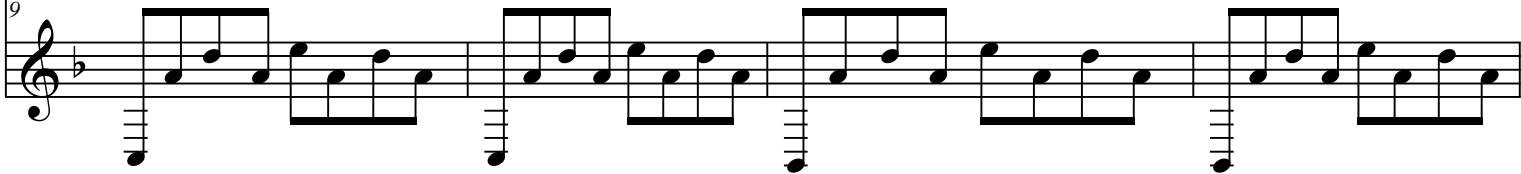
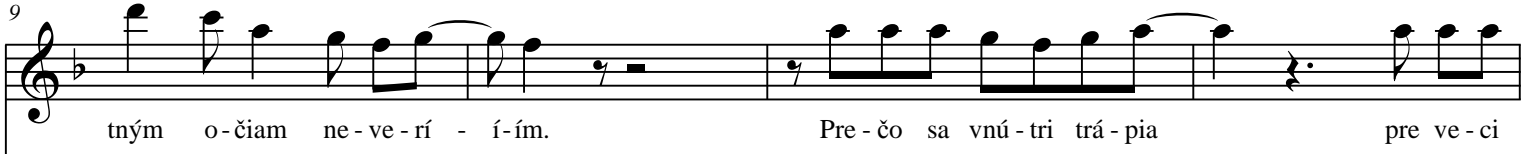
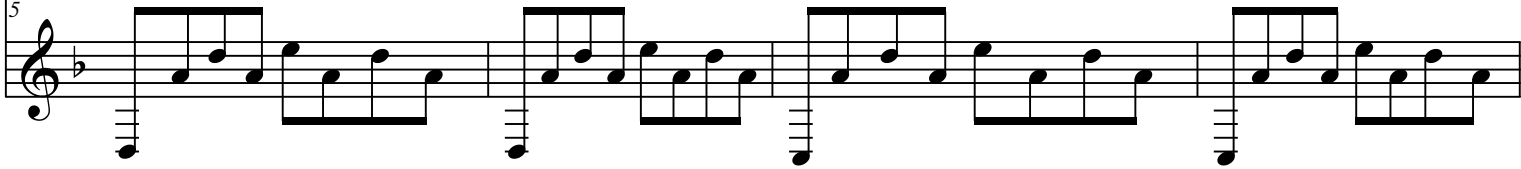
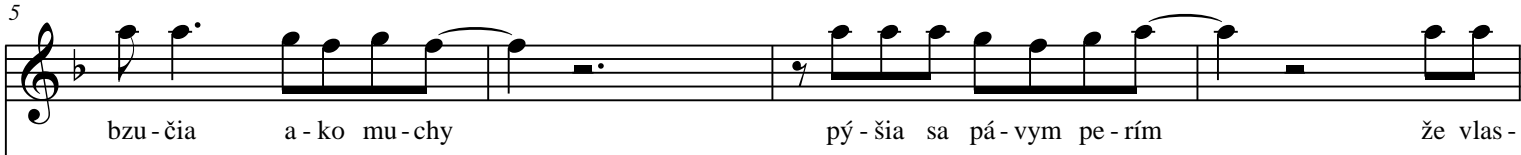
22.5.2015



Pre - čo sú ľu - dia hlu - chí

len

Gitara



2 - Svätoslav Hamaliar - Pompeje

17

čas. Hlu - chí sle - pí ne - mí rá - no

17

21

vstá - va - jú keď prí - de deň. kaž - dí - í sa na - sys - tém na - po

21

25

jí - - - - í. Tak mi po - vedz bo - že mô - ô - ôj - - - - a -

25

29

ký má to - to cieľ. to - to stá - do spla - še - ných ko -

29

33



ní.

33



37



41



45



D7

D7

49



## Pompeje

Prečo sú ľudia hluchí?  
Len bzučia ako muchy.  
Pýšia sa pávím perím,  
že vlastným očiam neverím,  
ako nočný motýľ pred polnocou,  
vedení cudzou mocou,  
hľadajú umelé svetlo čo nehreje nás.

Prečo sú ľudia slepí?  
Ako stádo po širšej stepi,  
cválajú do záhuby  
a pritom kompletne držia huby.  
Keď zastaneš skončíš udupaný,  
pod ich tupými kopytami  
a že cválajú k priepasti tí vzadu netušia snád'.

REF:  
Hluchí, slepí, nemí,  
ráno vstávajú keď príde deň.  
Každý sa na systém napojí.  
Tak mi povedz bože môj, aký má toto cieľ?  
Toto stádo splašených koní.

Prečo sú ľudia nemí?  
V svojom ja iba zabedení.  
Prečo sa nepýtajú  
na cestu keď v tmách tápajú?  
Prečo sa vnútri trápia,  
pre veci ktoré im nepatria?  
Veci čo pohltí za chvíľu všemocný čas!

Prečo sú ľudia krutí?  
Armáda za armádou sa rúti.  
Vôkol besných úst politikov,  
je pena pekelných služobníkov.  
Kam toto cele speje,  
či vari zhoríme jak Pompeje?  
Kto ešte dokáže zastaviť šialený svet?

REF:  
Hluchí, slepí, nemí...

Sólo...

Tak vystúp z toho stáda stád  
a tvoj život dostane spád.  
Blatom kopýt zlepené oči  
umy a zbadáš o čom tu točím.  
Ty vlastníš obrovskú silu síl,  
vládneš nad každou zo svojich chvíľ  
a žiadni vládcovia, čo im patrí celý svet.

Tak vstaň stokrát udupaný  
tými tupými kopytami.  
Len ty môžeš zastaviť svet  
a vzlietnuť na nebeský let.  
Tvoje srdce aj myseľ má moc  
pred ktorou vybledne každá noc  
tvoj pohľad rozpustí každú z nečistých síl.

REF:  
Hluchí, slepí, nemí...

# Miesta

Pre 10 strunnú klasickú gitaru  
10=A, 9=H, 8=C, 7=Cis

hudba a text: Svätoslav Hamaliar  
18.1.2012 9:00 - 12:00

♩ = 85

Spev

1.



V dia-ľke pred se-bou vi-dím mie - sta kde som dá - vno dá-vno

Gitara

1.



4



bol pre - do - mnou ve-die ce - sta na kto-

4



7



rú som za-bu - dol na kto - rú som za-bu - dol na kto-

7



11



rú som za-bu - dol dol Kde sú ka-me-ne sta-rých ciest kde sú

11



2.

2.

2 - Svätoslav Hamaliar - Miesta

15  
pria-te-lia dáv-nych čias \_\_\_\_\_ kde sú ob-ra-zy vše-tkých tých \_\_\_\_\_ krásnych chvíľ \_\_\_\_\_ Kde sú

18  
u li-ce dá-vnych miest \_\_\_\_\_ kde je hu-dba čo hria-la nás \_\_\_\_\_ pre-čo to vše tko \_\_\_\_\_ už ne-vi-

21  
dím \_\_\_\_\_ pre-čo to vše - tko \_\_\_\_\_ ne-vi - dím

24

27



31

The image shows a musical score for the song 'Miesta'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 30 and the second at measure 33. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

## Miesta

V diaľke za sebou vidím miesta  
kde som dávno, dávno bol.  
Predo mnou vedie cesta,  
na ktorú som zabudol.

Tie miesta oázy času  
sú ako listy zvädnuté  
pamätám si stále ich krásu  
poklady tých dni ukryté.

REF: Kde sú kamene starých ciest  
kde sú priatelia z dávnych čias  
kde sú obrazy všetkých tých krásnych chvíľ?  
Kde sú ulice dávnych miest  
kde je hudba čo hriala nás  
prečo to všetko už nevidím.

Tá cesta predomnou sa stáča  
a ja vidím krajinu krás.  
Je mi ľúto, že po nej kráčať  
budem ďalej bez niektorých z vás.

Buďte so mnou stále prosím  
moji drahí z dávnych chvíľ  
spomienky na vás nosím  
aj keď vás dávno už nevidím.

REF: Kde sú kamene starých ciest ...

Tie miesta stretnutí stráži  
dokonalý presný plán  
a keď vesmír všetko zväží  
musíš ísť ďalej aj keď sám.

V diaľke za sebou vidím miesta  
kde som dávno, dávno bol.  
Predo mnou vedie cesta  
na ktorú som zabudol, na ktorú som zabudol.

# Memento mori

Hudba a text: Svätoslav Hamaliar  
11.6.2014

Sólo klasická gitara

Guitar

The guitar score consists of two systems. The first system starts with a tempo marking of ♩=95. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the upper register, with a bass line of quarter notes. The second system continues this pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.

Sloha

A single line of musical notation in treble clef, showing the melody for the lyrics. It consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Už o tom spie - va - jú vtá - ci  
Už o tom svie - ti Sln - ko  
Už o tom taj - ne za - sa - dá vlá - da  
Už o tom bu - rá - ca vie - tor

A line of musical notation in treble clef, showing the melody for the lyrics. It includes a double bar line and a repeat sign.


A line of musical notation in treble clef, showing the melody for the lyrics.

šu - mia o tom stro - my - - - - a bre - cha - jú psi  
a vy - chá - dza me - siac a še - pka - jú hvie - zdy  
par - la - ment sa ra - dí ce - na ak - tív na bur - ze pa - dá  
rin - čia o tom zbra - ne že ce - lý svet sa zblá - znil

A line of musical notation in treble clef, showing the melody for the lyrics.

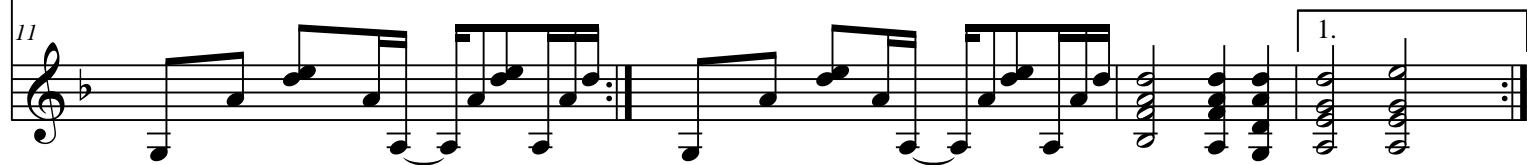
## 2 - Svätoslav Hamaliar - Memento Mori

11



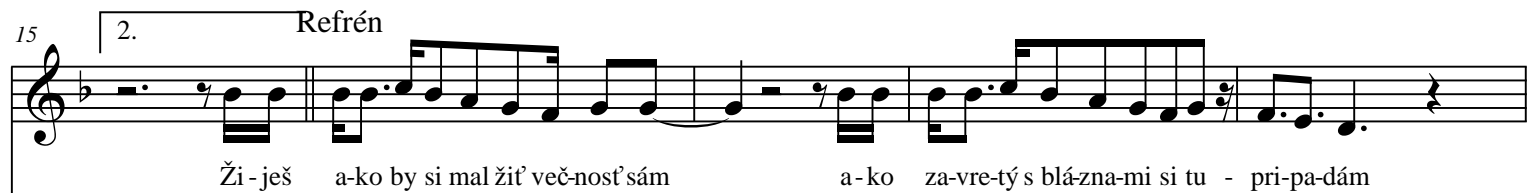
ml - čia sta - ré do - my - - - - -  
ves - mí - rom le - tiac - - - - -  
zamký - na - jú sa hra - dy - - - - -  
čo sa má - stať nech sa sta - ne čo sa má - stať nech sa sta - ne

11



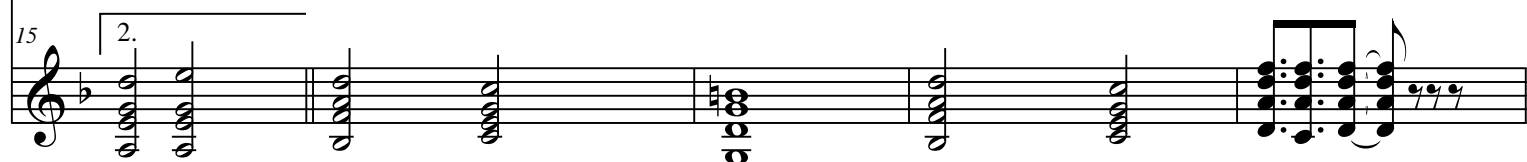
15

2. Refrén



Ži - ješ a - ko by si mal žiť več - nosť sám a - ko za - vre - tý s blá - zna - mi si tu - pri - pa - dám

15

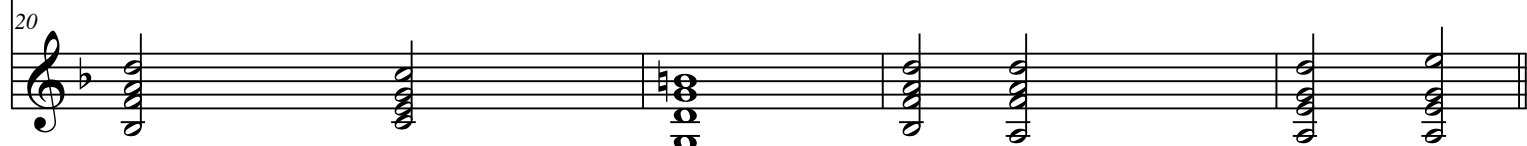


20



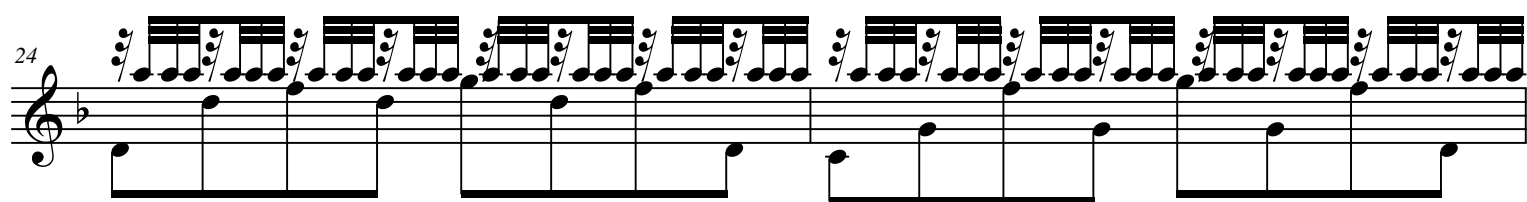
kaž - dá svie - čka však raz do - ho - rí me - men - to mo - ri

20

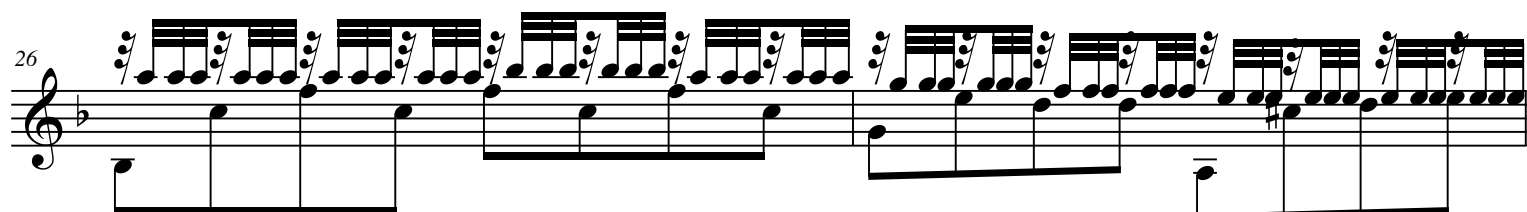


### Sólo klasická gitara

24



26



28

Musical notation for measures 28-31. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody consists of eighth-note patterns with frequent accidentals, and the bass line has quarter notes.

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns and accidentals, while the bass line has quarter notes.

32

Musical notation for measures 32-35. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns and accidentals, while the bass line has quarter notes.

Musical notation for measures 36-39. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns and accidentals, while the bass line has quarter notes.

36

Musical notation for measures 36-39. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns and accidentals, while the bass line has quarter notes.

Musical notation for measures 40-43. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns and accidentals, while the bass line has quarter notes.

40

Za poslednou slohou

Musical notation for measures 40-43. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The melody continues with eighth-note patterns and accidentals, while the bass line has quarter notes.

## Memento Mori

*sólo klasická gitara ...*

1) Už o tom spievajú vtáci,  
šumia o tom stromy  
a brechajú psi,  
a mlčia staré domy.  
Už o tom svieta aj Slnko  
a vychádza Mesiac,  
šepkajú hviezdy  
vesmírom letiac.

Už o tom tajne zasadá vláda,  
parlament sa radí,  
cena aktív na burze padá,  
zamkávajú sa hrady.  
Už o tom buráca vietor,  
rinčia o tom zbrane,  
že celý svet za zbláznil,  
čo sa má stať nech sa stane,  
čo sa má stať nech sa stane.

Už o tom krákajú vrany  
a noviny mlčia,  
že za obzorom sú bojové stany  
a pravda je vlčia.  
Už o tom šumí aj more,  
mlčia o tom hory,  
človeče maj sa na pozore,  
memento mori,  
memento mori.

REF: Žiješ ako by si mal žiť večnosť sám,  
ako zavretý s bláznami si tu pripadám.  
Každá sviečka však raz dohorí,  
memento mori.

2) Už o tom strieľajú zbrane  
a politici mlčia,  
že každý bojuje na svojej strane,  
pravda nie je ničia.  
Už o tom noviny klamú,  
a v chlievoch krochajú svine,  
že ľudskosť sme nechali samú,  
že je chud'a na mizine.

Už o tom rachotia tanky  
a pravda sa v trezore chveje,  
keď hrôzou vám ovisnú sánky,  
že niekto tretí sa škaredo smeje.  
Keď to zistíte neskoro bude,  
každý s klamármi zaryto klamal,  
každý plával stále po prúde  
a čo mal už dávno sklamal  
a čo mal už dávno sklamal.

A môžete si aké len chcete  
o tom vlastné zákony vydať,  
aj tak nikam neutečiete,  
niet sa tu kam schovať.  
O tom dávno tečú už rieky  
a oheň vnútri horí,  
že nie sú na všetko lieky,  
memento mori,  
memento mori.

REF:  
Žiješ ako ...

*sólo klasická gitara ...*

3) O tom sa dávno celá Zem točí,  
že čokoľvek sa stane,  
máme to kdesi vo dne či v noci,  
všetko presne spočítané.  
Neschováš sa predtým v kryte,  
na súši ba ani v mori,  
to o čom spievam máme vnútri skryté,  
memento mori,  
memento mori.

## Balada o bitke pri Vozokanoch (Prolog)

(Svätoslav Hamaliar december 2014)

V auguste 1652

Ostrihomský beg Kara Mustafa

na čele vojska o sile 4000 mužov

prekročil Dunaj a vyplienil mnoho dedín.

Veliteľ pevnosti Nové Zámky gróf Adam Forgáč

na čele 1300 vojakov,

zastavili Turkov pri Veľkých Vozokanoch

vozovou hradbou a tam ich porazili.

Bitky za zúčastnili šľachtici z rodu Esterházi,

a štyria z nich padli pri oslobodzovaní zajatcov.

Na ich počesť bol na mieste boja postavený

kamenný pomník a neskôr socha leva.

Česť padlým hrdinom.

# Balada o bitke pri Vozokanoch

Svätoslav Hamaliar  
december 2014

♩=140

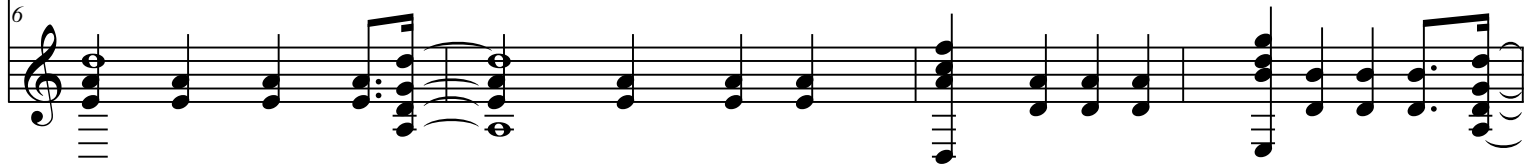
Sloha 1



Sto - jí v po - li Tu - rek v po - li ze - le - nom dnes  
je ich šty - ri ti - síc a nás ti - síc tri - sto snád' keď sa

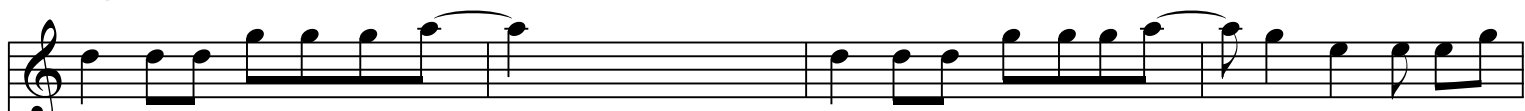
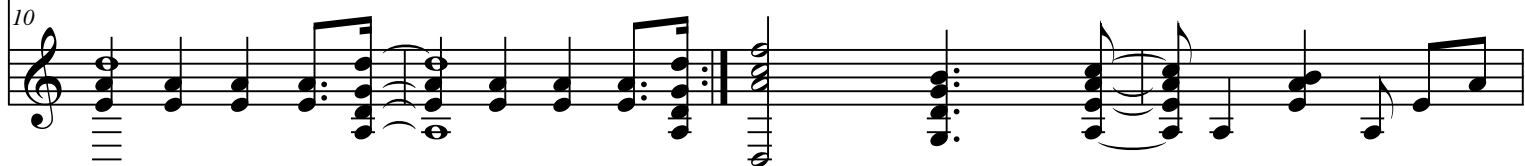


bu - de - me ve - če - rat' pod ho - lým ne - bom v po - li ze - le - nom pod ne -  
zo - ra - di - li vší - ky pocítil som ta - ký mráz taký mráz na du - ší čo znamená ne - tu -



Refrén

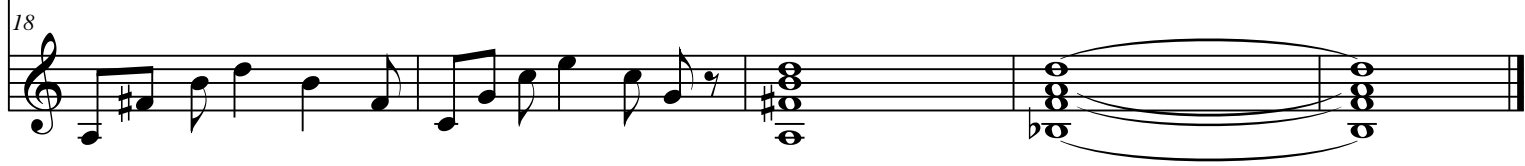
bom. Hej bu - de to bi - tka u - kru - tná my však  
ším.



há - ji - me krá - ľov - stva česť nás že - nie vpred si - la ne - skro - tná bu - de - me



o - sud - svoj ve - rne nie - é - ést'.



# 2 - Svätoslav Hamaliar - Balada o bitke pri Vozokanoch

Sólo gitara

23

27

31

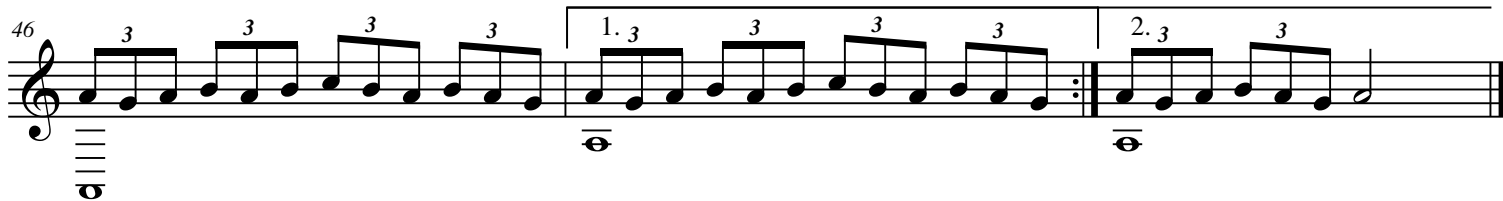
35

39

43

The musical score is written for solo guitar and consists of six systems of music. Each system begins with a treble clef staff. The first system (measures 23-26) features a continuous sequence of eighth-note triplets. The second system (measures 27-30) continues with triplets, interspersed with whole notes and chords. The third system (measures 31-34) includes a first ending bracket over the final measure, which contains a triplet. The fourth system (measures 35-38) features a second ending bracket over the first two measures, which contain a triplet and a quarter note, followed by a series of chords. The fifth system (measures 39-42) continues with triplets and chords. The sixth system (measures 43-46) concludes with triplets and a final triplet measure.





Stojí v poli Turek, v poli zelenom  
dnes budeme večerať, pod holým nebom  
v poli zelenom  
pod nebom.

Je ich štyri tisíc a nás tisíc tristo snád'  
keď sa zoradili v šíky pocítil som čudný mráz  
taký mráz na duši  
čo znamená netuším.

REF: Hej bude to bitka ukrutná  
my však hájime kráľovstva česť  
nás ženie vpred sila neskrotná  
budeme osud svoj verne niešť.

V takých chvíľach nie je veru život žiaden med  
keď vyrazili Turci tak hádam zatriasol sa svet  
však v srdci šľachtica  
strachu niet.

Adam Forgáč zatiaľ na vozovej hradbe stál  
útoku sa nebál mušketami Turkov hnal  
hnal ich do pola  
a zore plápolá.

REF

Vyrazil som s bratmi a osem tuctov jazdcov vzal  
vyslobodiť našich ľudí tam kde ich Turek poviazal  
v zálohe zanechal  
stráženíých.

Náš útok vyšiel rýchlo, zajatcov vezieme preč  
však zrazu dupot koní a ja rýchlo tasím meč  
bude boj ukrutný  
a zúfalý.

REF

Už nad poľom sa zmráka a my v poli zelenom  
dnes budeme večerať bratia spolu za stolom  
v nebi nad zemou  
nad zemou.

Už nad poľom sa zmráka a nám zastavil sa čas  
to čo vykonali sme tu, vykonali by sme zas  
je v erbe šľachtica  
právo a česť.

REF: Hej bola to bitka ukrutná  
my sme hájili kráľovstva česť  
nás hnala vpred sila neskrotná  
budeme osud svoj verne niešť.

... SÓLO ...

Ráno Turci padli, Forgáč ich cestou dole hnal  
každý z nich oľutoval, že sa na rabovanie dal  
len my tu ležíme na zemi  
pobití.

Naše duše letia k nebu, našu krv pohlti zem  
nežiadame nič od vás, nezabudnite len  
čo po nás prídete  
na túto zem.

REF:

Nech stojí pomník kamenný na zelenom poli  
nech pripomína všetkým, že sme tu boli  
boli a bránili  
túto zem.

Život je tak krátky, prebehne ti ako deň  
bránu večnosti však získaš, spravodlivým činom len  
srdce statočné  
zvít'azí.

# Pieseň víl

Spider capo

1) = 3

5) = 3

$\text{♩} = 81$

Svätoslav Hamaliar

17.1.2015

Guitar

Blú-diš prie-sto-rom svet há - dam mi - li - ón lie - t však  
 Sní - vaš tu svoj dl - hý sen však tvoj ži - vot za - krý - va tieň však  
 čo

stá - le čo va - nie vie - tor ne - po - znáš Máš ško - ly si do - ko - na - lý však  
 šu - mí ka - ždý strom ne - po - znáš Spomí - naš krá - sy det - ských chvíľ však

svet ti je ta - ký ma - lý - ý však ko - lko je ste - biel tráv ne - po - znáš  
 ne - ve - ríš na rí - šu ví - íl čo cí - tia ska - ly v ho - rách ne - po - znáš.

2 - Svätoslav Hamaliar - Pieseň víl

12

A pre stro - my ne - vi - díš les že  
A pre stí - py be - vi - díš plot tak

14

vče - ra ti splý - va do dnes že vše - tky far - by dú - hy vô - bec ne - poz - ná - a - a - áš  
krá - tky je je - den ži - vot že i - nú

17

2.

pra - vdu ako tú svo - ju ne - uz - ná - á - á - á - á - á - áš

21

23

Blúdiš priestorom svet  
hádam milión liet  
však stále čo vane vietor nepoznáš.  
Snívaš tu svoj dlhý sen  
a tvoj život zakrýva tieň  
čo šumí si každúcky strom nepoznáš.

Máš školy si dokonalý  
a svet ti je taký malý  
však koľko je stebiel tráv nepoznáš.  
spomínaš krásy detských chvíľ  
však neveríš na ríšu víl  
čo cítia skaly v horách nepoznáš.

REF:

A pre stromy nevidíš les  
že včera ti splýva do dnes  
že všetky farby dúhy vôbec nepoznáš.  
A pre stĺpy nevidíš plot  
tak krátky je jeden život  
že inú pravdu ako tú svoju neuznáš.

Hľadáš čo nedá sa nájsť  
a môžeš si kamkoľvek zájsť  
čo cíti každý motýľ netušíš.  
Tak spýtaj sa na cestu hviezd  
však dozvieš sa milión ciest  
kým ich prejdeš svoj smäd aj tak nezhasíš.

Staviaš si z kariet svoj dom  
v ňom skrývaš sa pred osudom  
a zmysel veci stále netušíš.  
Splýva ti pravda a lož  
tak tupé zbrane rozumu zlož  
len vánkom ticha slzy usušíš.

REF: A pre stromy nevidíš les...

Veríš zmyslom čo ťa oklamali  
tisíc ráz si už bol sklamaný  
však znova sa im na lep nalepíš.  
Pritom dávno všetko už vieš  
pre slová však vety nepočuješ  
rozprávkam o moste z dúhy neveríš.

Tak zahod' to všetko už preč  
rany na duši konečne lieč  
inak znovu svoju šancu zahubíš.  
Život je všetko len náhoda nie  
všetko sa stále znovu opakuje  
až pokiaľ farby dúhy pochopíš.

REF: A pre stromy nevidíš les...

A keď raz sa už všetkého vzdáš  
čo nepatrí ti na Zemi zanecháš  
až potom čo si hľadal uvidíš.  
A keď raz už precitneš zo snov  
tak pôjdeš cestou osamelou  
ktorou každý sám raz musí ísť.

Načo ti budú potom tituly, školy  
nevyslovené slovo vždy strašné bolí  
ak teda na srdci máš niečo ponáhľaj.  
Načo ti budú potom peniaze v bankách  
bohatstvo nájdeš iba v detských rozprávkach  
kým ešte počúvať smieš teda počúvaj.

REF: A pre stromy nevidíš les...

# Žaloba

Hudba a text: Svätoslav Hamaliar

15-17.12.2014

Sólo klasická gitara

Tempo=90

Guitar

The guitar score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with various note values and rests. The fourth staff features a double bar line with a repeat sign, followed by more melodic development. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a fermata. A small inset staff at the bottom right shows a short melodic fragment with the word 'Zas' written below it.

Zas

Sloha

The vocal score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 'yi-dím v no-vi-nách strán-ky pl - né klam-ných fráz zas'. The second staff is the guitar accompaniment, consisting of eighth and sixteenth notes. The third staff continues the vocal line with the lyrics: 'tla - čia hnus - né lži taj-ne do pod - ve-do-mia más všet-ko'. The fourth staff is the guitar accompaniment for the second part of the vocal line.

2.- Svätoslav Hamaliar - Žaloba

26 je už kú - pe - né vša - de máš sa - mú lož a kla - a - am tak te - raz

30 vyz - nať sa v tom skús tak vyz - naj sa v tom sá - ám A - ko

34 v roz - prá - vko - vom sne kde sve - tu vlá - dne te - mná moc tak ja

38 pri - pa - dám si tu len du - ša vo - lá o po - moc 4 už

42 ar - chi - tek - ti zla te - mné si - ly za - sia - li - - - už

46 ob - zor sčer - ve - nal a všet - kých za - kla - li

46 1. 5.

Sólo

51

56

61

*Fine*

66

71

76

82

*D.S. al Coda*

## Žaloba

...sólo gitara...

1) Zas vidím v novinách stránky plné klamných fráz,  
zas tlačia hnusné lži tajne do podvedomia nás.  
Všetko je už kúpené, všade máš samú lož a klam,  
tak teraz vyznať sa v tom skús, tak vyznaj sa v tom sám.  
Ako v rozprávkovom sne, kde svetu vládne temná moc,  
tak ja pripadám si tu, len duša volá o pomoc.  
Už architekti zla temné sily zasiali,  
už obzor sčervenal a všetkých zakliali.

2) Zas vidím zomierať, hrdých mužov za svoju zem,  
zas vidím mestá v ruinách, tam kde sa šíri smrť tieň.  
A len prázdna zábava v správach radšej ani muk,  
že za obzorom leží zem, snád' tisícich múk.  
Hanba vám armády zla, kruté légie bez cti,  
hanba vám páni v kravatách  
čo nešťítia sa žiadnej ľsti,  
hanba vám slepí, hluchí, verní, vám život neznamená nič,  
však už krv je preliata, pre váš odporový chťič.

3) Už preliali ste krv, nevinných obetí,  
vidím deti bez otcov a matky bez detí.  
Vidím tu prekliatu spúšť a hordy žoldnierov,  
vidím krdel' krkavcov vznášať sa nad zemou.  
Všetko náhle zapadá a po ovocí poznáš strom  
a ja volám vesmírom nech môj hlas znie ako hrom.  
Všetka tá nevinná krv nech na vás len padne,  
nech oslepnú oči bez slz, nech skamenejú srdcia chladné.

4) Ja tu nemám žiadnu moc, som iba stránka v knihe kníh,  
ale prosím o pomoc tam kde vesmír ticho spí.  
Bože ak tam niekde si, dívaš sa na tento svet,  
tak sa pozri na zverstvá, aké dávno niet.  
Bože ak tam niekde si, žalobu na boží súd  
podávam zo Zeme, vinníkov spravodlivo súd'.  
Všetkých tých služobníkov zla, politikov diabolských,  
vojakov temných síl, novinárov kúpených.

5) Žalobu na boží súd podávam sám zo Zeme,  
že tu vládne temná moc a vzopriet' sa jej nevieme.  
Že sme hluchí, slepí, verní, mlčíme keď sa mlčať má,  
budem svedčiť' aj keď sám, že tento svet ovládla tma.  
Nevládne žiadnej z mocných síl, na toto však právo mám,  
vidím aké je mocné zlo, cítim sa na Zemi tak sám.  
Bože ak tam niekde si, stojím na šachovnici svet,  
niekto tu hrá falošnú hru, akej páru niet.

.. sólo gitara...

6) A tak som čakal na Zemi, hádam celú večnosť sám  
a zrazu z hlbín vesmíru, prišla správa nadol k nám.  
Niekto vypočul môj hlas, už vidím krídla anjelov,  
strhol sa boj urputný v sférach nad Zemou.  
Kto máš uši počúvaj, čo teraz povedať ti chcem,  
že je nekonečný boj, o teba na planéte Zem.  
Vždy je pomoc na blízku ak sa pýtať správne vieš,  
ak máš v srdci čiernu tmú, nikam pred ňou neujdeš.

7) Tak dávaj správne otázky, pýtaj sa čo bolo prv!  
Komu sú vojny prospešné? Kto ma rád preliatu krv?  
Všetko je teraz priehľadné, odhalíš každú lož a klam,  
keď kladieš správne otázky, tak vyznáš sa v tom sám.  
Veľký súd už začína a žalobcov je celý svet,  
je nespočetne obetí, a žiadnych advokátov niet.  
Beda vám žoldnieri, politici zákerní,  
žaloba je podaná, boží hnev je nesmierny.

... sólo gitara...



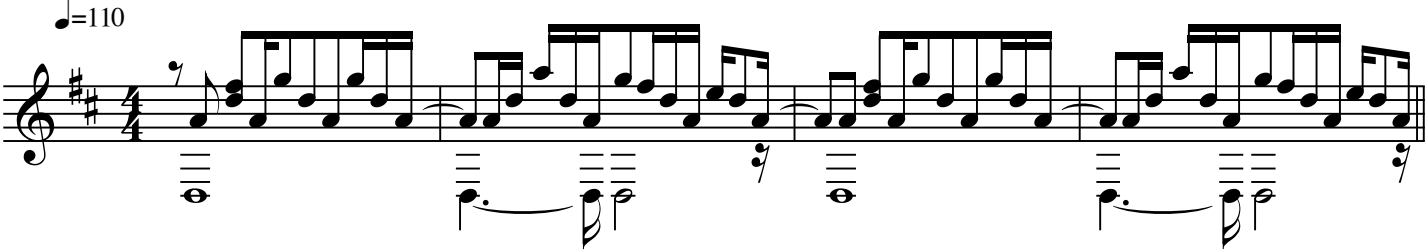
# Bratstvo stromov

Hudba a text  
Svätoslav Hamaliar

Pre 10 strunnú klasickú gitaru  
10 = A, 9=Bb, 8=C, 7=D

Slohy: 22.7.2015  
Refrén: 30.12.2015

Gitara



♩=110

The guitar introduction consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a tempo marking of quarter note = 110. The chords are indicated by numbers 10, 9, 8, and 7 below the staff.

5 Sloha 1




Som me-dzi ni-mi a ne-chce-sa mi ísť už do-mov cí-tim tú si - lu si - lu brat-stva stro-mov  
Sved-ko-via ne-mí ti - cho mi roz-prá-va - jú o ča-soch dáv-ných ná-hle ma spoz-ná - va - jú



The guitar accompaniment for the first line of the song continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with chords 10, 9, 8, and 7 indicated below the staff.

9



šum lís - tia v uš-iach mi za-lie-ha  
v duchu sa vra-ciam a nie - čo na-lie-ha.



The guitar accompaniment for the second line of the song continues with the same rhythmic pattern, with chords 10, 9, 8, and 7 indicated below the staff.

13 Refrén



Spo - zná - vam by - to - sti sta-rých bá - jí to čo strom pred ľu-dmi



The guitar accompaniment for the chorus consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a tempo marking of quarter note = 110. The chords are indicated by numbers 10, 9, 8, and 7 below the staff.

2 - Svätoslav Hamaliar - Bratstvo stromov

16

sta-ros - tli - vo ta - jí a do ich snov sa ná - hle pre-pa - dám.

16

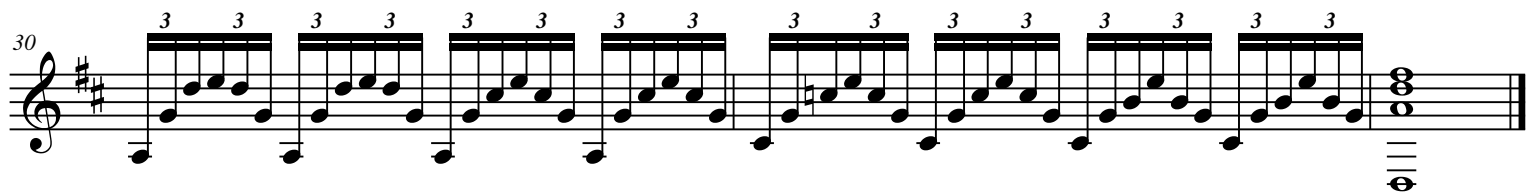
Sólo klasická gitara

19

22

25

28



### Bratstvo stromov

Som medzi nimi nechce sa mi ist' už domov  
 cítim tú silu, silu bratstva stromov  
 šum lístia v ušiach mi zalieha.  
 Svedkovia nemí ticho mi rozprávajú  
 o časoch dávnych, náhle ma spoznávajú  
 v duchu sa vraciam a niečo nalieha.

### REF:

Spoznávam bytosti starých bájí,  
 to čo strom pred ľuďmi starostlivo tají  
 a do ich snov sa náhle prepadám.

Starí známi keď som bol ešte malý  
 oni tu vtedy už vtedy ticho stáli  
 a ja som rástol v ich tichom objatí.  
 Mohutné kmene korene v zemi držia  
 suché letá, kruté zimy ich súžia  
 keď ich hladíš sú ticho dojatí.

Videli lásku videli ľudskú zlobu,  
 kričali ticho listy šumeli k pánu bohu,  
 strom trpí dva krát, lebo nemôže rozprávať.  
 Koruny listov slnko ráno objímajú,  
 hladí ich vietor niečo sa rozprávajú,  
 o všetkom vedia, nič nemôžeš schovávať.

### Sólo gitara ...

Vrásčitá kôra malým tvorom úkryt dáva  
 dýchajú svetlo, ktoré sa v dreve uchováva  
 vysokí, mocní a takí bezbranní.  
 Prežijú veky často aj stovky rokov  
 radcovia múdri tvojich ďalších krokov  
 tvojim bratom, ak je strom, tak ťa ochráni.

Som medzi vami a už nechcem medzi ľudí domov  
 som vašim bratom, som členom bratstva stromov  
 svoje korene mám pevne s vašimi spletené.  
 Chcem ako vy verne na svojom stáť  
 nezmeniteľný v svojom vnútri vytrvať  
 cez veky vekov preplávať vedome.

# Modlitba za Slovanov

Hudba a text: Svätoslav Hamaliar  
1999

Pre desaťstrunnú klasickú gitaru  
10=A, 9=H, 8=C, 7=D

♩=95

Guitar

The guitar introduction consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bottom staff shows the corresponding chordal accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

SLOHA

E m A m H m/e E m

5

5

Hi-stó-ri-a tej-to ze-me je len sa-má krv ve-lmi rý-chlo za-bu-dne-me to čo bo-lo prv

This system contains the first line of the vocal melody and its guitar accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and includes lyrics. The guitar accompaniment is shown below the vocal line, with measure numbers 5 and 9 indicated.

9

9

bol však je-den mie-rny ná-rod mä-ké sr-dce ma-al na ni-ko-ho žia-dne zbra-ne ne-po-tre-bo-val. A

This system contains the second line of the vocal melody and its guitar accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and includes lyrics. The guitar accompaniment is shown below the vocal line, with measure numbers 9 and 13 indicated.

REF

C A m G D

13

13

sto-ro-čia ply-nú a-ko vo-da v rie-kach z hô - r ce-lé do-by sa mi-nú a sla-dký

This system contains the chorus of the song. The vocal line starts at measure 13 and includes lyrics. The guitar accompaniment is shown below the vocal line, with measure numbers 13 and 17 indicated.

16

cukor stie-da so - ľ zra-zu na ne-bi tie - ne a ob-zor zví - ril prach a

19

C D Em

z d'a-le-kých ze - mí pri - šla spúšť a strach.

22

To Coda

Sólo gitara

27

30

The image shows a musical score for 'Modlitba za Slovanov'. It consists of three systems of staves. The first system starts at measure 34, the second at 37, and the third at 39. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voice. The score concludes with a 'D.C. al Coda' instruction and a 'Coda' section starting at measure 41, which is marked with a Coda symbol and a double bar line.

## Modlitba za Slovanov

História tejto Zeme je len samá krv  
 a veľmi rýchlo zabudneme to čo bolo prv,  
 bol však jeden mierny národ mäkké srdce mal,  
 na nikoho žiadne zbrane nepotreboval.

REF:

Však storočia plynú, ako voda v riekach z hôr,  
 celé doby sa minú a sladký cukor strieda soľ  
 a zrazu na nebi tiene a obzor zvířil prach  
 a z ďalekých zemí prišla púšť a strach.

Privítali cudzích ako kázal zvyk,  
 chlebom, soľou, čašou vody bez úmyslov zlých.  
 Však u nich zvyky iné sú majú v srdciach čierny tŕň,  
 miesto chleba jedia mäso a miesto vody pijú krv.

REF:

A storočia plynú, ako voda v riekach z hôr,  
 čerství otroci hynú, ako by ich kosil mor,  
 ale do neba volá každý ten zmarený sen,  
 ktorý zničili krutí cudzinci to viem.

Bože, kde sa berie krutosť v tých jazdcoch divokých,  
 oni nepoznajú ľútosť, keď trýznia bezbranných,  
 neznajú zákon boží - krvou polievajú zem,  
 smejú sa plaču detí, smejú sa slzám žien.

REF:

A storočia plynú, ako voda v riekach z hôr.  
 Kedy sa dni zloby minú, vráti sa, čo bolo skôr?  
 Už dlho do neba volá preliata krv a slzy žien.  
 Kedy nastolíš Bože zákon na túto Zem?

Už zmizli hordy divé stíchol bojový krik.  
 Kto však bolesť sníme, kto vzkriesi zabitých?  
 A povedz mi len Bože, ako sa dívať na to vieš,  
 keď zloba všetko môže, až hrôzou skamenieš?!

REF:

A storočia plynú, ako voda v riekach z hôr,  
 aj keď sa dni zloby minú, vráti sa čo bolo skôr,  
 nik už nevráti život o láske zmarený sen.  
 Ako môže také krivdy nosiť Zem?!

... SÓLO ...

Kam sa podel národ, čo mu ulúpili česť,  
 keď musel celé veky na bedrách jarmo niesť?  
 Kam zmizla jeho sláva, vláda kniežat statočných?  
 len slzy z očí stiera ako v dobách minulých.

REF:

A storočia plynú, ako voda v riekach z hôr,  
 kto nesie storočnú vinu, kto vráti to čo bolo skôr?  
 Ó bože kam zmizla sláva Slovanov mäkkých ako chlieb,  
 v svete kde žiadneho práva nikde niet?!

Kam zmizli mocní muži ako jedľa vzpriamení?  
 Kam zmizli čisté devy v ladnom znamení?  
 Kam zmizli múdri starci, čo večnú pravdu poznajú?  
 Kde sú spravodliví vládcovia, čo právo konajú?

REF:

Však storočia plynú, ako voda v riekach z hôr,  
 kvety prerastú špinu, vráti sa čo bolo skôr,  
 vráti sa Slovanov sláva a vláda božia na Zemi.  
 Bože vráť Slovanom ich práva - vznešený!

# Duchu tejto zeme

hudba a text  
Svätoslav Hamaliar

20.6.2015

pre 10 strunnú klasickú gitaru

10 = A, 9 = H, 8 = C, 7 = D

tempo = 78

Guitar

Sólo 1

5

9

13

16

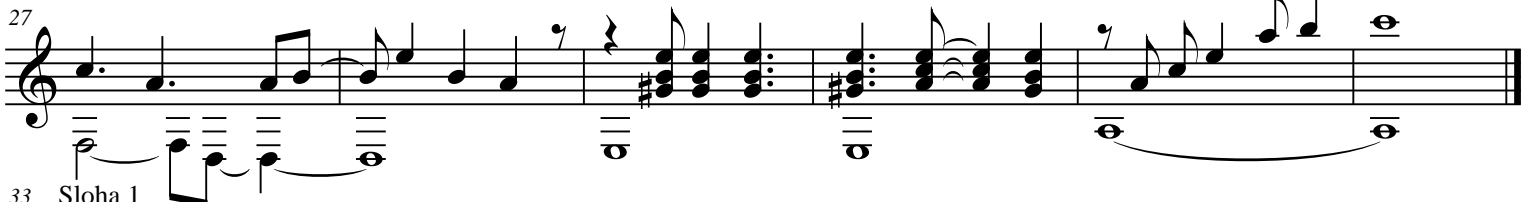
20

24

Detailed description: The musical score is written for a 10-string classical guitar in 4/4 time. It consists of a melody line on a single staff and a bass line on a six-string staff. The melody line uses a treble clef and contains various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The bass line uses a bass clef and features chords and single notes. Measure numbers 5, 9, 13, 16, 20, and 24 are indicated at the start of their respective systems. The piece is marked 'Sólo 1' at the beginning.

## 2 - Svätoslav Hamaliar - Duchu tejto zeme

27



33 Sloha 1

33

Mod-lím sa za du-cha tej-to ze-me keď sln - ko za ob -



38

zo - rom za - pa - dá nech roz - ply - nú sa tem - né



43

tie - ne aj keď to veľ - mi zle už vy - pa - dá



48

nech zo - bu - dia sa srd - cia sta - toč - né dážd'



53

pra - vdy zmy - je zá - vist' a svár Mod - lím sa za





58

du - cha tej - to ze - me a chcem

58

61

vi - diet' jej š'as - tnú tvár.

61

Sólo 2

65

72

78

84

## 4 - Svätoslav Hamaliar - Duchu tejto zeme

The image shows a musical score for the song 'Duchu tejto zeme' by Svätoslav Hamaliar. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 89 and the second at measure 94. Both systems are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system contains four measures of music, and the second system contains three measures. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

### Sólo 1

Modlím sa za ducha tejto zeme,  
keď Slnko za obzorom zapadá.  
Kiež rozplynú sa temné tieň  
aj keď to veľmi zle už vypadá.  
Nech zobudia sa srdcia statočné  
dážď pravdy zmyje závisť a svár.  
Modlím sa za ducha tejto zeme  
a chcem vidieť jej šťastnú tvár.

Prosím vás všetky svetové strany  
rozleťte sa v krídlach holubíc.  
Pred bránami už sú bojové stany  
a každý sa tu tvári že to nič.  
Víchor vej a hromy na poplach  
že nepriateľ je trójsky kôň.  
Modlím sa za ducha tejto zeme  
nech neskriví jej vlas tento boj.

Do otroctva museli nás nútiť  
v dávnych dobách, keď prehrali sme boj.  
Teraz necháme si hlavy mútiť  
a chceme cudzím slúžiť stoj čo stoj.  
Nehodný je slávy dávnych dní  
národ čo do otroctva kráča sám.  
Každý tu o vlastnej sláve sní  
a ja od hanby sa prepadam.

Vzývam vás duše našich predkov  
čo krvou zmáčali ste túto zem.  
Holubica čistá nech je mojim poslom  
do krajiny kam nesmie žiadny tieň.  
Nech vám odkáže, že je zakliaty  
tento národ čo ho otrávil lžou.  
Modlím sa za ducha tejto zeme  
a chcem sa kochať jej krásou nádhernou.

### Sólo 2

Modlili sa takto tu už mnohí  
a tento národ iba tvrdo spal.  
Nechcel vidieť kopytá a rohy  
so svätožiarou si ich zamieňal.  
Neverím, že však naveky  
môže niekto takto tvrdo spať.  
Modlím sa za ducha tejto zeme  
a chcem jej čistú krásu milovať.